

Candida Felici

Curriculum Vitae

candida.felici@consmilano.it

candidafelici@gmail.com

<https://consmilano.academia.edu/CandidaFelici>

<https://www.researchgate.net/profile/Candida-Felici>

<https://www.dynamisensemble.it/>

<https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0002-3824-8883>

In breve

Candida Felici è Professoressa di Storia della Musica presso il Conservatorio di Musica di Milano. Pianista e musicologa, i suoi interessi di ricerca comprendono la musica dalla seconda metà del Novecento ai nostri giorni, in particolare il processo compositivo, l'intertestualità, la relazione fra musica e nuove tecnologie e la spazializzazione; si è occupata inoltre della musica strumentale a cavallo fra Cinquecento e Seicento, di prassi esecutiva, della migrazione di musiche e musicisti nel Settecento, di sociologia della musica (in particolare Max Weber e la musica al femminile).

La sua attività di ricerca si è sempre intrecciata con quella di interprete. Dal 1999 si esibisce con il *Dynamis Ensemble*, gruppo specializzato nel repertorio contemporaneo, con cui ha inciso due CD monografici dedicati rispettivamente a Jonathan Harvey e Javier Torres Maldonado (Stradivarius). Si esibisce anche come solista al pianoforte, integrando nelle sue performances l'elettronica e l'analisi delle composizioni eseguite nella forma di conferenze-concerto.

Attività professionali recenti

Dal 2024 è coordinatrice del Corso di Dottorato dei Conservatori di Milano e Firenze "Musica, Arti performative e STEM". Dal 2024 è membro del comitato scientifico della «Rivista Italiana di Musicologia» e della rivista «Nuove Musiche».

A settembre 2024 ha partecipato come relatrice al Convegno internazionale dell'Università di Tübingen, "Dream and Music Theatre after 1800. Continuities, Turning Points, Perspectives".

A novembre del 2023 è stata membro del comitato scientifico del Convegno Internazionale 'György Ligeti 1923-2023: Composition as Invention, Between Memory and Experimentation', organizzato presso il Conservatorio di Musica di Milano.

A ottobre 2023 è stata invitata come relatrice a una Giornata di studio su Luciano Berio organizzata dall'Università di Trento e dal Conservatorio di Musica di Trento, con una relazione dal titolo 'Luciano Berio e il teatro per le orecchie: drammaturgie musicali di avanguardia negli anni Sessanta e i loro echi nella contemporaneità'.

A marzo 2023 è stata invitata come relatrice al Convegno di studio su Goffredo Petrassi organizzato dal Conservatorio di Musica di Piacenza e il 9 luglio è stata invitata a tenere una conferenza sempre su Petrassi presso il Campus Internazionale di Musica di Sermoneta.

Nel corso del 2023 ha inoltre redatto alcune voci di compositori e compositrici del XX e XXI secolo per l'Enciclopedia del Novecento della Treccani in corso di pubblicazione: Donatoni, Messiaen, Saariaho, Lili Boulanger, Nadia Boulanger, Carter, Harvey, Babbitt, Castiglioni, Chowning, Amy.

Sempre nel 2023 ha scritto un saggio per il volume *Sound, Music and Architecture*, dal titolo *Building Bio-Spaces through Music: Metamorphosis and Illusionary Space in "Germination" by Jean-Luc Hervé* (in *Sound, Music and Architecture*, Brepols 2024) e un saggio su Petrassi dal titolo *Goffredo Petrassi nel*

secondo dopoguerra: ripensare la modernità, ripensarsi moderno, in corso di stampa; un terzo articolo sulla ripresa dell'*Orfeo* monteverdiano a Milano nel 1909 è in corso di pubblicazione.

A partire dal 2021 porta avanti in collaborazione con Javier Torres Maldonado il progetto di ricerca artistica *The imaginary piano*, una serie di conferenze-concerto di pianoforte ed elettronica, che esplorano la relazione fra le sonorità del pianoforte e le nuove tecnologie. Nell'ambito di questo progetto nel 2021 si è esibita presso il Mozarteum di Salisburgo (12 ottobre 2021), nel 2023 presso il Real Conservatorio di Música di Madrid, (1 giugno) il Budapest Music Center (12 ottobre) e L'Accademia Sibelius di Helsinki (29 novembre), nel 2024 presso il Conservatorio Superior di Salamanca.

Durante gli anni accademici 2023/24 e 2024/25 è stata membro dell'IREMUS, Istituto per la Ricerca Musicale del Conservatorio di Musica di Milano, e membro del WARM (Workshop for Artistic Research in Music) in collaborazione fra Conservatorio di Milano, Conservatorio di Firenze e Orpheus Instituut Gent.

Dal 2021 è membro dell'équipe del progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN) *Improvvisazione – Composizione: la doppia identità della musica europea (Improvisation – Composition: the Double Identity of European Music)*.

Dal 2021 è membro del Direttivo della Società Italiana di Musicologia nella quale ricopre il ruolo di Responsabile per gli insegnamenti musicologici.

Informazioni generali

Si è diplomata in pianoforte (1990) e in clavicembalo (1995) perfezionandosi presso la Scuola di Musica di Fiesole e presso l'Accademia Chigiana di Siena. Si è laureata in Lettere con indirizzo musicale all'Università La Sapienza di Roma (1996) e ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia all'Università di Friburgo (CH).

Nel 2005 ha ottenuto una borsa biennale di ricerca post-dottorato presso l'università di Bologna.

Dal 2006 ha insegnato discipline musicologiche nei conservatori italiani e dal 2022 è docente di Storia della Musica presso il Conservatorio di Milano.

Nel 2012 ha conseguito l'abilitazione come *maître de conférences* in Francia (*section 18*) e nel 2018 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di professore associato in Italia (settore 10-C1).

Dal 2013 al 2017 è stata redattore e poi redattore capo della rivista online di studi musicali *Gli spazi della musica*. Dal 2019 è membro del comitato scientifico della rivista musicologica «Chigiana», dal 2021 è membro del direttivo della Società Italiana di Musicologia e dal 2024 è membro del comitato scientifico della rivista «Nuove Musiche» e della «Rivista Italiana di Musicologia».

Ha pubblicato monografie, edizioni critiche, curatele, traduzioni, fra cui *Musica italiana nella Germania del Seicento*, Olschki, 2005; *Franco Donatoni. Gravità senza peso*, LIM, 2015; Max Weber, *Sociologia della musica*, il Saggiatore, 2017. Suoi articoli sono stati pubblicati in riviste quali «Studi Musicali», «Nuove Musiche», «Nuova Rivista Italiana di Musicologia», «Ad Parnassum», «De Musica Disserenda», «Organ Yearbook», «Musica Iagellonica» e «Chigiana».

Nel 2013 ha diretto la Giornata internazionale di studi *Franco Donatoni. Gravità senza peso*, presso la Casa della Musica, Parma. Nel 2021 è stata direttore scientifico del Convegno internazionale su *Musica e Spazio* svoltosi presso il Conservatorio di Parma in collaborazione con l'Università di Parma e la Società Italiana di Musicologia. Nel 2023 è stata membro del comitato scientifico del Convegno internazionale *György Ligeti 1923-2023: Composition as Invention, Between Memory and Experimentation*, presso il Conservatorio di Musica di Milano.

Ambiti di ricerca

I suoi interessi di ricerca comprendono la musica dalla seconda metà del Novecento ai nostri giorni, in particolare il processo compositivo, l'intertestualità, la relazione fra musica e nuove tecnologie e la spazializzazione; la musica strumentale a cavallo fra Cinquecento e Seicento; la prassi esecutiva e la migrazione di musiche e musicisti nel Settecento; la sociologia della musica; i gender studies.

Titoli di Studio

2006 Dottorato di ricerca in musicologia (summa cum laude), Università di Fribourg (CH)

1996 Diploma di laurea in Lettere con indirizzo musicale (110 e lode), Università La Sapienza di Roma

1995 Diploma di clavicembalo (10/10), Conservatorio di Musica di Frosinone

1990 Diploma di pianoforte (9,50/10), Conservatorio di Musica di Frosinone

Perfezionamento, specializzazione, borse di studio e ricerca

2005-2007 Borsa di ricerca post-dottorato biennale, Università di Bologna

1999-2000 Borsa di studio per la frequenza di corsi post-laurea all'estero, Università La Sapienza, Roma

1998 Corso di Specializzazione in Didattica della Musica, Università Tor Vergata di Roma

Riconoscimenti e abilitazioni

2018 ha conseguito **l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di professore associato** (settore 10-C1).

2012 ha conseguito **l'abilitazione come *maître de conférences* in Francia** (*section 18*).

Posizioni lavorative

01/11/2022- Professore di ruolo di Storia della musica (CODM-04), Conservatorio di Musica di Milano

01/11/2020- Professore di ruolo di Storia della musica (CODM-04), Conservatorio di Musica di Parma

05/12/2018-31/10/2020 Professore di ruolo di Storia della musica (CODM-04), Conservatorio di Musica di Como

17/12/2014-04/12/2018 Professore di Storia della musica (CODM-04), Istituto Musicale Pareggiato di Pavia

2007/08-2013/14 Professore di Storia della musica e Storia della musica per didattica conservatori di Trieste, Frosinone, Brescia, Cosenza.

Direzione o partecipazione a progetti di ricerca e alle attività di società scientifiche, riviste o collane editoriali

2024- Coordinatrice del Corso di Dottorato in "Musica, Arti performative e STEM"

2024- Membro del comitato scientifico della «Rivista Italiana di Musicologia»

2024- Membro del comitato scientifico della rivista «Nuove Musiche»

2022- Membro dell'IREMUS, Istituto per la Ricerca Musicale del Conservatorio di Musica di Milano

22- Membro del WARM, Workshop on Artistic Research in Music, Conservatorio di Milano, Conservatorio di Firenze, Orpheus Instituut Gent.

2021- partecipa al progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2020) *Improvvisazione – Composizione: la doppia identità della musica europea (Improvisation – Composition: the Double Identity of European Music)*, Gianmario Borio principal investigator.

2021- Membro del direttivo della Società Italiana di Musicologia (responsabile degli insegnamenti musicologici).

2021- Membro del comitato scientifico della collana 'Percorsi' della Società Italiana di Musicologia (SIIdM).

12/2019- Membro del comitato scientifico della rivista «Chigiana».

10/2019- Membro del comitato scientifico della collana 'Lezioni di Musicologia' della SIIdM.

2018- Membro del comitato scientifico dei Convegni della SIIdM.

2017 Redattore capo della rivista di musicologia dell'Università di Torino «Gli spazi della musica».

2016 Membro del Comitato Scientifico della Mostra *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura*, Scuderie del Castello Visconteo, Pavia, 26 febbraio – 5 giugno 2016.

Incisioni discografiche

Javier Torres Maldonado. *Exabrupto*, Stradivarius Milano Dischi, *Times Future*, 2005, STR 33719

Jonathan Harvey. *Run Before Lightning*, Stradivarius Milano Dischi, *Times Future*, 2011, STR 33796

Progetti di ricerca e performance

2021- Progetto *The Imaginary Piano*, in collaborazione con Javier Torres Maldonado, serie di conferenze-concerto sulla relazione fra il pianoforte e l'elettronica, in particolare: Mozarteum di Salisburgo (12 ottobre 2021), Real Conservatorio Superior di Madrid, (1 giugno 2023), Budapest Music Center (12 ottobre 2023), Accademia Sibelius di Helsinki (29 novembre 2023), Real Conservatorio Superior di Salamanca *Jornadas de música contemporánea* (12 marzo 2024).

PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

Monografie:

[V1] *Musica italiana nella Germania del Seicento: I ricercari dell'intavolatura d'organo tedesca di Torino*, Olschki, Firenze, 2005 (tesi di dottorato).

[V2] Maria Rosa Coccia. *“Maestra compositrice romana”*, Colombo, Roma, 2004.

[V3] Max Weber. *Sociologia della musica. I fondamenti razionali e sociali della musica*, nuova traduzione con note, prefazione e bibliografia, il Saggiatore, Milano, 2017.

Edizioni critiche:

[EC1] *Toccate e ricercari dall'intavolatura d'organo tedesca di Torino*, Forni, Bologna, 2011.

[EC2] Aurelio Bonelli, *Ricercari (1602)*, Armelin, Padova, 2004.

Volumi curati:

[VC1] Xavier Hascher, Nathalie Hérold, Pierre Couprie, Jean-Marc Chouvel, Moreno Andreatta, Anne-Sylvie Barthel-Calvet e Candida Felici (a cura di), *Actes du IX^e Congrès Européen d'Analyse Musicale* (EUROMAC), Université de Strasbourg, in corso di pubblicazione.

[VC2] Candida Felici e Simone Caputo (a cura di), *Out of Nature. Music between Sound Sources and Acoustic Ecology*, «Chigiana», 50/2020.

[VC3] Candida Felici e Stefano Lombardi Vallauri (a cura di), *Jonathan Harvey*, «Nuove Musiche», 3-4 (2017-2018).

[VC4] Candida Felici (a cura di), *Franco Donatoni. Gravità senza peso*, Atti della giornata di Studi, Parma, 30 novembre 2013, Lucca, LIM, 2015.

Articoli in riviste:

[AR1] 'Comporre la natura' nel ventesimo e ventunesimo secolo, Introduzione a *Out of Nature. Music between Natural Sound Sources and Acoustic Ecology*, «Chigiana», 50 (2020): xiv-xviii. [rivista di classe A]

[AR2] *Nature, the Spiritual, and New Technologies in Jonathan Harvey's Music*, «Chigiana», *Out of Nature. Music between Natural Sound Sources and Acoustic Ecology*, 50 (2020): 193-215. [rivista di classe A]

[AR3] *Franco Donatoni e il teatro in sei stazioni*, «Studi Musicali», Nuova serie, 10/2 (2019): 309-344. [rivista di classe A]

[AR4] *L'opera come frammento e l'albero di Tule: procedimenti intertestuali nelle opera della maturità di Franco Donatoni*, «Rivista Italiana di Musicologia», 53 (2018): 149-171. [rivista di classe A]

[AR5] *Spectral thinking as spiritual search ...und electronics ist auch dabei: Jonathan Harvey's 'Tombeau de Messiaen', 'String Quartet no. 4' and 'Speakings'*, «Nuove Musiche», 3 (2017): 119-153.

[AR6] *Giovanni Gabrieli's toccatas in the Turin organ tablatures: a re-evaluation*, «Musica Iagellonica», 8 (2017): 35-51.

[AR7] *La disseminazione della musica di Giuseppe Tartini in Francia. Le edizioni settecentesche di sonate per violino e basso*, «De musica disserenda», 10/1 (2014): 57-75. [rivista di classe A]

[AR8] *Procedimenti intertestuali e articolazione della forma nell'opera di Luciano Berio*, «Gli spazi della musica», 2/2 (2013): 12-26, <https://ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/article/view/448>

[AR9] 'Non suona, canta su'l violino': from aesthetics to compositional and performance practice in Tartini's instrumental music, «Ad Parnassum», 11/22 (october 2013): 127-141.

[AR10] *La Sequenza VIII per violino solo di Luciano Berio*, «Per Archi», 3-4 (2009): 11-32.

[AR11] *Voci di Luciano Berio*, «Per Archi», 1 (2006): 11-45.

[AR12] 'La presenza femminile nell'arte nell'età dei lumi, tra antichi pregiudizi e nuove prospettive. Il caso emblematico di Maria Rosa Coccia, 'maestra compositrice romana', «Quaderni della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica», 1 (2006): 153-158.

[AR13] *Venetian-style ornamentation in the books of the Turin organ tablature*, «The Organ Yearbook», 34 (2005): 95-108.

[AR14] *Le intavolature tedesche di Torino e Padova: un caso di stretta parentela?*, «L'Organo», 37 (2005): 155-168.

[AR15] *Ornamentazione in stile italiano nell'intavolatura d'organo tedesca di Torino*, «Informazione Organistica», Nuova Serie (2004): 83-99.

[AR16] *Dall' 'oralità' alla scrittura dell'ornamentazione durante il XVIII Secolo*, «Studi Musicali», 30/2 (2001): 369-397. [rivista di classe A]

Articoli in volume:

[AR1] *Teatro per le orecchie e opera aperta : Laborintus II di Luciano Berio ed Edoardo Sanguineti*, in *Darshanim - Contributi a Interpretazione - reti di relazioni generate da un'opera d'arte*, vol. IV, a c. di P.A. Porceddu Cilione, Mimesis, in corso di pubblicazione.

[AV2] *L'antico immaginario: l'Orfeo di Monteverdi nell'orchestrazione di Giacomo Orefice*, in corso di pubblicazione.

[AV3] *Goffredo Petrassi nel secondo dopoguerra: ripensare la modernità, ripensarsi moderno*, in *Goffredo Petrassi e il sistema della produzione musicale nel XX secolo*, a cura di M. Dellaborra, P. Florio, P. A. Rossini, SZ Sugar, 2025: 105-131.

[AV4] *Building Bio-Spaces through Music: Metamorphosis and Illusionary Space in "Germination" by Jean-Luc Hervé*, in *Sound, Music and Architecture*, edited by Roberto Illiano, Turnhout, Brepols, 2024 (Music, Science and Technology, 7): 337-356.

[AV5] *'Viola viola'*, in *Parola. Note per un festival*, ed. by Susanna Pasticci, Neoclassica, Roma, 2023: 22-26.

[AV6] *Stravinskij e l'umorismo*, in *Quaderni del Boito*, in preparazione.

[AV7] *'Un voyage au pays de l'infini'. Musical Processes and Spirituality in Jonathan Harvey's Creative Output*, EUROMAC Proceedings, Université de Strasbourg 30 June – 1 July 2017, in corso di pubblicazione, <https://creaa.unistra.fr/le-creaa/gream/evenements/congres/congres-euromac-2017-euromac-9/congres-euromac-2017-euromac-9/actes-euromac-9-versions-provisoires-postpublications-des-textes/f/candida-felici/>

[AV8] *Dante nel labirinto: parole e musica in 'Laborintus II' di Berio e Sanguineti*, in Maria Teresa Arfini e Alberto Rizzuti (a cura di), «AnDante». *Dante e la musica; riflessioni interdisciplinari*, Università di Torino, 2018 : 88-113

<https://www.collane.unito.it/oa/items/show/24#?c=0&m=0&s=0&cv=0>

[AV9] Maria Isabella De Carli e Candida Felici, *Note intorno al volume Franco Donatoni. Gravità senza peso*, in Maria Maddalena Novati, Laura Pronesti e Marina Vaccarini (a cura di), *Marino Zuccheri & Friends*, die Schachtel, Milano, 2018: 79-82.

[AV10] *Musica strumentale italiana in Francia nella seconda metà del Settecento*, in Mariateresa Dellaborra (a cura di), *Un'orchestra sopportabile. La musica strumentale italiana tra XVIII e XIX secolo*, Roma, SEDM, 2017: 19-38.

[AV11] *Prefazione a Max Weber, Sociologia della musica*, il Saggiatore, Milano, 2017: 9-27.

[AV12] *Scapigliatura e musica*, in Simona Bartoleva e Susanna Zatti (a cura di), *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura*, Milano, Skyra, 2016: 41-46.

[AV13] *Toccate e ricercari per tastiera nella Germania meridionale tra Cinquecento e Seicento: una sintesi di diversi influssi stilistici*, in Fabiana Ciampi (a cura di), *I suoni ritrovati. Atti del Convegno – Monzuno (BO), 30 agosto 2008*, Lucca, LIM, 2016: 247-266.

[AV14] *Intertestualità e processi compositivi in Ed insieme bussarono e Rima di Franco Donatoni*, in Candida Felici (a cura di), *Franco Donatoni. Gravità senza peso. Atti del convegno di studi, Parma 30 novembre 2013*, Lucca, LIM, 2015.

[AV15] *Italian Violin School in Mid-Eighteenth Century France: From the Concert spirituel to Literary Pamphlets*, in Fulvia Morabito (a cura di), *Pietro Antonio Locatelli and the Violin Bravura Tradition*, Turnhout, Brepols, 2015 (Studies on Italian Music History, 9): 195-208.

[AV16] *La fortuna di Claudio Merulo in Germania: l'intavolatura d'organo tedesca di Torino*, in

Marco Capra (a cura di), *A Messer Claudio, Musico. Le arti molteplici di Claudio Merulo da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma*, Venezia, Marsilio, 2006: 299-313.

Voci enciclopediche

Enciclopedia della Musica 1900-2025, Treccani, in corso di stampa: [Vo1] Sociologia della Musica, [Vo2] Gilbert Amy, [Vo3] Milton Babbitt, [Vo4] Lili Boulanger, [Vo5] Nadia Boulanger, [Vo6] Elliot Carter, [Vo7] Niccolò Castiglioni, [Vo8] John Chowning, [Vo9] Franco Donatoni, [Vo10] Morton Feldman, [Vo11] Beat Furrer, [Vo12] Jonathan Harvey, [Vo13] Olivier Messiaen, [Vo14] Tristan Murail, [Vo15] Jean-Claude Risset, [Vo16] Kaija Saariaho.

Organizzazione di Convegni e Seminari

[DC1] Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *György Ligeti 1923-2023: Composition as Invention, Between Memory and Experimentation*, Conservatorio di Musica di Milano, 24-25 novembre 2023.

[DC2] Direzione scientifica del Convegno Internazionale di Studi *Music and Space: past experiences, future perspectives*, in collaborazione con il Conservatorio di Musica, Parma, l'Università di Parma e la SIdM 2-3 dicembre 2021.

[DC3] Direzione scientifica del Convegno Internazionale *Gravità senza peso. Franco Donatoni*, Casa della Musica, Parma, 20 novembre 2013.

Partecipazione a Convegni e Seminari

[C1] 2025, 'When composition meets improvisation in 21st-century works with electronics', relazione al Workshop 'Borderscape Improvisations: From Analog Music To Live Coding', Cremona, 27/03/2025.

[C2] 2025, 'Il suono e lo spazio, fra tecnologia, estetica e processo compositivo', Seminari dottorali, Conservatorio di Milano, 28/03/2025.

[C3] 2024 'Jonathan Harvey's opera Wagner Dream: «all life is of the nature of a dream»', relazione al Convegno Internazionale 'Dream and Music Theatre after 1800. Continuities, Turning Points', Perspectives, Tübingen University, Tübingen, 19/09/2024.

[C4] 2023 'From resounding objects to resounding spaces: immersive spatialisation between technology, aesthetics and compositional process', Spatial Audio Week, Helsinki, Sibelius Academy, 29/11/2023.

[C5] 2023 'Luciano Berio e il teatro per le orecchie: drammaturgie musicali di avanguardia negli anni Sessanta e i loro echi nella contemporaneità', Trento, Conservatorio di Musica, Incontro di Studi su Luciano Berio, 19 ottobre 2023.

[C6] 2023 'From resounding objects to resounding spaces: immersive spatialisation between technology, aesthetics and compositional process', workshop Liszt Academy, Budapest, 12 ottobre 2023.

[C7] 2023 'La produzione musicale di Petracchi negli anni Cinquanta: ripensare la modernità, ripensarsi moderno', Convegno 'Goffredo Petracchi e il sistema della produzione musicale nel XX secolo: compositori, editori, radio, case discografiche', Piacenza, Conservatorio, 29 Marzo 2023.

[C8] 2022 'Giacomo Orefice in the Italian landscape of the early 20th century, between early music revival and modernity', Convegno sulla musica a Milano nel primo Novecento: attorno a Giacomo Orefice (1865-1922), Milan Conservatorio, 22 November 2022

[C9] 2022 'Lo spazio risonante: spazializzazione immersiva fra tecnologia, estetica e processo compositivo', Riva del Garda, Seminari di Analisi e Composizione, 29 luglio 2022.

- [C10] 2022 'Proceso compositivo, nuevas tecnologías y espiritualidad en la obra de Jonathan Harvey', Conservatorio Superior de Musica, Sevilla, International Meeting of Composers, 6-7 aprile 2022
- [C11] 2021 Conservatorio di Musica, Parma. Relazione: 'From resounding objects to resounding spaces: immersive spatialisation between technology, aesthetics and compositional process', 2 dicembre 2021
- [C12] 18-20/10/2019, Conservatorio di Musica, Matera. Convegno della Società italiana di musicologia. Discussant nel Panel: 'Music, sound, and new technologies: an epistemological revolution?'
- [C13] 2019, IRCAM, Paris. Relazione Convegno Internazionale *Spectralisms 2*. Titolo: 'The roots and the clouds: *aller-retour* from axial harmonic fields to spectra, and from rhythm to timbre in Jonathan Harvey's *One Evening*', 12-14 giugno 2019
- [C14] 30/09/2019, Conservatorio di Musica, Mantova. Relazione nella Tavola Rotonda sulla nuova edizione critica delle opere per tastiera di Girolamo Frescobaldi (Bärenreiter, ed. Christopher Stemberge). Titolo della relazione: 'Frescobaldi nell'intavolatura tedesca di Torino'.
- [C15] 19/10/2018, Conservatorio di Bolzano, Relazione convegno internazionale della Società Italiana di Musicologia, 'Max Weber e la musica: considerazioni attorno alla *Musiksoziologie*'
- [C16] 14/12/2017, Conservatorio di Musica, Milano. Relazione Convegno Internazionale 'Altre seconde cose. XVII e XX secolo nella recezione di Claudio Monteverdi'. Titolo della relazione: 'Reminiscenze monteverdiane in *Laborintus II* di Berio e Sanguineti'.
- [C17] 28/06/2017-01/07/2017, Università di Strasburgo. Relazione Convegno Internazionale EuroMAC (European Music Analysis Conference). Titolo della relazione: '*Un voyage au pays de l'infini*. Inner structures and spirituality in Jonathan Harvey's music'.
- [C18] 15-16/03/2017, Oxford University, Oxford. Relazione 'International Conference on Spectralisms'. Titolo della Relazione: 'In search of sound. Jonathan Harvey's music between spirituality and avant-garde'.
- [C19] 25/01/2017, Teatro Fraschini, Pavia. Relazione Convegno 'La musica strumentale italiana tra XVIII e XIX secolo'. Titolo della relazione: 'Musica strumentale italiana in Francia nella seconda metà del Settecento'.
- [C20] 29/09/2016-01/10/2016, Conservatorio di Brescia, Darfo Boario Terme. Relazione Convegno sulla musica di Franco Donatoni. Titolo della relazione: 'Rizoma, frammento, intertestualità nelle opere della maturità di Franco Donatoni'.
- [C21] 30/10/2015-01/11/2015, Conservatorio di Musica, Perugia. Relazione Convegno Internazionale della Società Italiana di Musicologia (SIoM). Titolo della relazione: 'L'opera come frammento e l'albero di Tule. Procedimenti intertestuali nelle opere della maturità di Franco Donatoni'.
- [C22] 17/10/2014-19/10/2014, Fondazione Mia, Bergamo. Relazione Convegno Internazionale 'P.A. Locatelli and L.-M. Leclair Legacy in the XIXth Century'. Titolo della relazione: 'Italian violin school in mid-eighteenth-century France: from the Concert Spirituel to literary pamphlets'.
- [C23] 30/11/2013, Casa della musica, Parma. Relazione Convegno internazionale 'Gravità senza peso. Franco Donatoni'. Titolo della relazione: 'Intertestualità e processi compositivi in *Ed insieme bussarono* e *Rima* di Franco Donatoni'.
- [C24] 17/10/2014-19/10/2014, Fondazione Mia, Bergamo. Relazione Convegno Internazionale 'P.A. Locatelli and L.-M. Leclair Legacy in the XIXth Century'. Titolo della relazione: 'Italian violin school in mid-eighteenth-century France: from the Concert Spirituel to literary pamphlets'.
- [C25] 17/10/2014-19/10/2014, Fondazione Mia, Bergamo. Relazione Convegno Internazionale 'P.A. Locatelli and L.-M. Leclair Legacy in the XIXth Century'. Titolo della relazione: 'Italian violin school in mid-eighteenth-century France: from the Concert Spirituel to literary pamphlets'.

[C26] 15-16/11/2013, Fondazione Levi, Venezia. Relazione Convegno internazionale 'La ricezione della musica di Andrea e Giovanni Gabrieli in Europa'. Titolo della relazione: 'Giovanni Gabrieli's toccatas in the Turin organ tablatures'.

[C27] 11-15/07/2012, Università di Southampton (UK). Relazione Convegno Internazionale 15th Biennial Conference on Baroque Music. Titolo della relazione: 'Women's contribution to musical performance and creation in seventeenth-century Rome'.

[C28] 01-07/07/2012, Auditorium Parco della Musica, Roma. Relazione Convegno della International Musicological Society. Titolo della relazione: 'European dissemination of Tartini's instrumental style: from aesthetics to the art of ornamentation'.

[C29] 18-20/11/2011, Università di Bologna. Relazione Convegno Internazionale 'XV Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale'. Titolo della relazione: 'La professione musicale femminile a Roma nel secolo XVII'.

[C30] 29/09/2011-02/10/2011, Conservatorio S. Cecilia, Roma. Relazione Convegno Internazionale EuroMAC (European Music Analysis Conference). Titolo della relazione: 'Quotation and memory as means of formal articulation in Luciano Berio's works'.

[C31] 30/06-04/07/2010, Queen's University, Belfast. Relazione Convegno internazionale '14th Biennial International Conference on Baroque Music'. Titolo della relazione: 'Synthesis of genres and new expressiveness in South German keyboard music in the late sixteenth and early seventeenth centuries'.

[C32] 06-07/03/2008, Conservatorio di musica Cantelli, Novara. Relazione Convegno internazionale In-audita musica. Intrecci femminili tra armonia e melodia. Titolo della relazione: 'Maria Rosa Coccia, compositrice romana, tra modernità del linguaggio e marginalità sociale'.

[C33] 24-26/11/2006, Università di Bologna. Relazione Decimo Convegno Internazionale del Saggiatore Musicale. Titolo della relazione: 'La musica per tastiera nella Germania meridionale a cavallo tra Cinquecento e Seicento: un esempio di fusione innovativa di molteplici influssi stilistici'.

[C34] 08-03-2005, Università Roma Tre, Teatro Palladium, Roma. Relazione Convegno Internazionale 'Musica senza frontiere – Le voci inascoltate delle donne'. Titolo della relazione: 'La presenza delle donne nelle arti durante l'Illuminismo, tra antichi pregiudizi e nuove prospettive. Il caso emblematico di Maria Rosa Coccia 'maestra compositrice romana'.

[C35] 11-12/11/2004, Casa della Musica, Parma. Relazione Convegno Internazionale 'Le arti del virtuosissimo Claudio'. Titolo della relazione: 'La fortuna di Claudio Merulo in Germania: l'intavolatura d'organo tedesca di Torino'.

Recensioni

[R1] *The Early Keyboard Sonata in Italy and Beyond*, ed. by Rohan H. Stewart-MacDonald, Turnhout, Brepols, 2016 (Studies on Italian Music History, 10), «Rivista Italiana di Musicologia», 53 (2018): 262-265.

[R2] Maria Grazia Sità, Corrado Vitale, *I quartetti di Béla Bartók. Contesto, testo, interpretazione*, Lucca, LIM, 2013, «Rivista Italiana di Musicologia», 49 (2013) : 249-253.

[R3] Maria Teresa Arfini, *Felix Mendelssohn*, Palermo, L'Epos, 2010, «Brescia Musica», febbraio 2012: 20-21.

[R4] Luzzasco Luzzaschi, *Opera strumentale*, «L'Organo» 32 (1998-99): 231-234.

Concerti

Si è esibita in numerosi festival fra cui Il Suono Occulto (Parma), Milano Musica, Aspekte (Salisburgo), Mostra Sonora (Sueca, Spain), Forum Neue Musik (Lucerna), Journées Grame (Lione), Festival Internacional Cervantino (Guanajuato, Messico), International Forum of Cultures UNESCO

(Monterrey, Messico), Foro Internacional de Musica Nueva (Città del Messico), Istituto Italiano di Cultura (Amsterdam), Mantova Musica Contemporanea, Festival Antidogma (Torino), Conservatorio di Salamanca, Conservatorio di Madrid, Sibelius Academy Helsinki, Budapest Music Center (Budapest).